Médée 2015

Scène 1 Chœur

001 : Nous allons vous raconter l'histoire de Jason. Ah ! Jason … Jason (Soupirs, rêves).

002: Jason est un prince. Son père, le roi Eson a été dépossédé de son trône par son demi-frère, le très méchant Pélias.

001: Pélias voulait aussi tuer Jason. Mais des amis de la famille emportent le bébé et le confient au centaure Chiron, qui sera son professeur.

002 :Jason grandit et devient un beau jeune homme. (Soupirs).

001: Le temps passe, et puis Jason se dit que le moment est venu de récupérer son trône. Il décide d'aller demander à Pélias de lui rendre ce qui lui appartient.

002 : Il est fou ! Il va se faire tuer !

001 : Et oui, c'est très risqué : Pélias, c'est pas un rigolo. Mais Jason n'a peur de rien !

002: Et Pélias, tu crois qu'il va se laisser faire ?

2 Entrée de Pélias (003, 001)

001: C'est ce que nous allons voir : Mesdames et Messieurs: le grand roi Pélias !

002 : Pélias est un roi cruel, impitoyable, qui ne recule devant rien pour garder son pouvoir.

Mais il se doute qu'un jour ou l'autre, quelqu'un tentera de le renverser pour lui prendre sa place.

Alors, pour savoir de qui il doit se méfier, il a envoyé quelqu'un consulter l'oracle de Delphes.

Pélias: Alors ? Qu'a dit l'oracle de Delphes ?

L'oracle – 001 : Sire: L'oracle a dit que vous devez vous méfier d'un homme qui viendra vous voir et qui ne portera qu'une seule chaussure.

Pélias: Quoi ? Un homme qui ne portera qu'une seule chaussure ? Ça existe ?

L'oracle: Parfaitement. Ça existe. Une seule chaussure.

Pélias: C'est impossible !

L'oracle: C'est ce qu'il a dit : Une seule chaussure.

Pélias: Un homme qui ne porte qu'une seule chaussure. Parfait. Quand il arrivera, je ne pourrai pas le rater. (Il sort)

3 La traversée de la rivière

001 : Mais les dieux n'ont pas oublié Jason. Héra par exemple, la femme du grand Zeus, s'est prise d'affection pour lui. Alors qu'il se dirige vers le palais de Pélias, Jason fait une étrange rencontre.

003: -. Fallait voir ça ! Jason, la vieille, il l'avait pas vue. Et bing ! L'autre, on aurait dit une statue : elle ne bouge pas. Jason lui, il décolle et paf ! Il atterrit sur le derrière.

La surprise passée, il se met en colère et accuse la vieille d'avoir grillé un stop ou je ne sais quoi.

001 : La vieille, elle se démonte pas **:** Dites donc jeune homme ! C'est comme cela que vous témoignez du respect à vos aînés ?

003 : Le Jason : Je suis vraiment désolé**.** Je vous prie de m'excuser. Puis-je faire quelque chose pour me faire pardonner ?

001: La vieille : Pour vous faire pardonner ? Aidez-moi à traverser cette rivière. En me prenant sur votre dos. Allez ! Ne soyez pas timide ! Et donnez-moi vos chaussures. Vous les abîmeriez. Je vous les garde.

003 : Et Jason qui enlève ses chaussures et qui prend sur son dos la vieille pour lui faire traverser la rivière. C'est pas le Yang-Tsé-Kiang, mais ça bouge quand même ! Arrivée à la moitié, la vieille, elle jette de toutes ses forces dans le courant une des deux chaussures de Jason.

001: Jason, pas content du tout : Ow ! Mais c'est pas vrai ! J'ai rendez-vous, moi ! Je vais faire comment hein ? La vieille, qui se démonte toujours pas : Mais tu seras beaucoup mieux comme ça. Avec **une seule** chaussure.

003 : Et à ce moment là, miracle : la vieille qui se redresse, qui devient toute brillante et qui s'en va dans les airs. En plus, elle avait l'air de se marrer.

4 Doit faire ses preuves.

001 : À peine remis de ses émotions, Jason arrive au palais de Pélias. Mesdames, Messieurs (costume de Jason (veste en cuir, lunettes de soleil, casquette): Jason !

Tous: Ah Jason...

Pélias, *(qui se lève et découvre que Jason n'a qu'une seule chaussure)*: Vous n'avez qu'**une seule** chaussure ?

Jason: Oui. Je n'ai qu'une seule chaussure.

Pélias: Ah ?

Jason: ?

Pélias (*terrorisé*): Que me voulez-vous ?

Jason; Je viens vous demander votre trône .

Pélias: Ah ? Comme ça là, directement ?

Jason: Directement.

Pélias: Je suis d'accord. Cependant...

Tous: Cependant ?

Pélias: Cependant, il vous faut d'abord prouver votre valeur aux yeux du peuple. Chacun doit être bien certain que vous le valez bien. En un mot, il vous faut faire vos preuves.

Jason: Mes preuves ?

Pélias: Vos preuves. Je vous propose, tenez, d'aller chercher et de rapporter, par exemple, la toison d'or.

Tous: La toison d'or !

5 Mission impossible:

001 : Pour cette mission, Jason reçoit l'aide d'Athéna et de Héra. Ensemble, ils construisent la nef Argo, le vaisseau le plus rapide du moment. A son bord, la fine fleur des jeunes héros: Héraclès, avec sa terrible force physique, Orphée, capable de charmer même les pierres par son chant...

002: Allez ! On y va ! En avant !

6 Ellipse narrative

001 : Jason part avec ses fidèles compagnons. Direction La Colchide.

?: Gingle SNCF

Hôtesse de l'air (**004**): Mesdames, Messieurs, la nef Argo, numéro 2015 à destination de la Colchide va partir. Prenez garde à la fermeture automatique des portes. Attention au départ.
Cette nef dessert le port de Troie.

001: L'Argo s'arrête à Troie. Histoire de faire le plein et de manger un sandwich triangulaire, mais... Laomédon, le roi, n’apprécie pas trop l'arrivée de tous ces étrangers en situation irrégulière et leur demande de quitter immédiatement la ville.
Jason prend note mais maudit Troie. Il annonce que ses habitants seront punis.

004 : Attends, si tu racontes tous les détails, on ira jamais la chercher, cette toison d'or.

001 : Bon d'accord, je me dépêche : tout le monde repart, ce coup-ci, direction : La Colchide.

7 La Colchide

002 : Au terme d'un périlleux voyage, les Argonautes accostent enfin en Colchide.

David : Comme d'habitude, Jason se pointe et demande au roi local, un certain Aiétès, de lui donner la toison d'or.

002: Ben voyons !

David: Comme d'habitude, le roi d'abord dit oui.

002 : Pas de panique ! Aiétès demande tout de même à Jason de faire ses preuves.

David : Encore ! Dis-donc il l'aura pas volée sa toison !

001 : Mesdames et messieurs, pour pouvoir remporter la célèbre Toison d'or, voici les trois épreuves que doit affronter Jason. Première épreuve : labourer une terre aride en ayant attelé des bœufs aux sabots d'airain et crachant du feu.

002 : Aïe !Aïe !Aïe !

003 : Deuxième épreuve : planter les dents du dragon de Cadmos, attendre que de terribles guerriers sortent de la terre et les combattre !

002: Aïe !Aïe !Aïe !

001 : Troisième épreuve : Vaincre le terrible dragon qui ne dort jamais et qui garde jour et nuit la Toison d'or.

002: Aïe !Aïe !Aïe !

003: Bref, c'est pas gagné.

001 : Jason accepte et se dirige vers une mort certaine mais...

002: Mais ?

003 : Une princesse locale tombe amoureuse de lui. La terrible, la ténébreuse, la magicienne, Médée.

Tous : Médée ?

003: Bon, là, il va falloir faire un casting serré.

001 : Pour le rôle de Médée, les auditions commencent maintenant. Pour le casting, on demande une traversée de plateau, un vrai regard de méchante, une grosse colère, on enchaîne avec l'air triste et on sort. Tout le monde est prêt ? C'est parti.

Médée 1: Médée passe une sorte de crème pour protéger la peau si fragile du jeune et beau Jason.

Médée 2 : Puis, elle lui donne un cailloux magique avec lequel les guerriers qui sortent de terre s'exterminent entre eux.

Médée 3 ? : Enfin, elle charme le dragon gardien de la toison. Le dragon ferme les yeux et s'endort comme un bébé.

Médée 4 : Jason peut enfin récupérer la Toison d'Or et partir, mais le roi Aiétès se lance à sa poursuite ! Avec toute son armée, il le rattrape presque quand Médée a une idée.

Médée 5 : Le jeune frère de Médée, Absyrte, avait souhaité accompagner sa sœur dans sa fuite avec Jason. Un enfant charmant cet Absyrte. Médée l'égorge et le découpe en morceaux.

Médée 6 : Elle éparpille les morceaux de cadavre. Aiétès perd beaucoup de temps à les retrouver. Ainsi Médée et Jason peuvent fuir tranquillement et filer le parfait amour.

002: Ah ! L'amour !

Scène 8 Les filles de Pélias.

004: Et alors Jason est devenu roi ? Pélias avait promis.

002 : Tu parles ! Quand Jason est revenu avec la toison d'or, Pélias n'a pas tenu sa parole.

004: Oh le vilain !

002: Il n'a pas donné son trône à Jason.

004: Oh le vilain !

002: Pire ! Il l'a placé en résidence surveillée. Alors Jason, comme d'habitude, a demandé à Médée de le tirer de là. Il lui a demandé de tuer Pélias pour lui.

004: Ce Jason, il aime déléguer. Alors, elle a fait ça comment ?

002: Avec la manière. Médée rencontre le filles de Pélias et leur fait son grand numéro, le plus beau, le plus irrésistible: l'élixir de Jouvence !

004: L'élixir de Jouvence ?

002: Et oui ! Avec l'élixir de Médée, retrouvez l'éclat, la beauté et la force de votre jeunesse ! Satisfait ou remboursé ! Allez ! On profite !

004: Et comment ça marche ?

002: Oh mais c'est très simple. Il faut suivre le mode d'emploi. Tu ne peux pas te tromper. C'est d'une précision chirurgicale. Tu prends la personne à rajeunir, tu l'égorges et tu la fais cuire dans un grand chaudron avec des herbes.

004 : Et ça marche ?

002 : Eh ! C'est selon. Les filles de Pélias, au début, elles étaient pas très chaudes. Alors Médée a une idée, écoute ça :

001 : Pour épreuve elle égorge un bélier à leurs vues,
Le plonge en un bain d’eaux et d’herbes inconnues,
Lui forme un nouveau sang avec cette liqueur,
Et lui rend d’un agneau la taille et la vigueur.

003: Les sœurs crient miracle, et chacune ravie
Conçoit pour son vieux père une pareille envie,
Veut un effet pareil, le demande, et l’obtient ;
Mais chacune a son but.

001 : Cependant la nuit vient :
Médée, après le coup d’une si belle amorce,
Prépare de l’eau pure et des herbes sans force,
Redouble le sommeil des gardes et du roi :

003: La suite au seul récit me fait trembler d’effroi.
À force de pitié ces filles inhumaines
De leur père endormi vont épuiser les veines :

001 : Leur tendresse crédule, à grands coups de couteau,
Prodigue ce vieux sang, et fait place au nouveau ;
Le coup le plus mortel s’impute à grand service ;
On nomme piété ce cruel sacrifice ;

003: Et l’amour paternel qui fait agir leurs bras
Croirait commettre un crime à n’en commettre pas.
Médée est éloquente à leur donner courage :

001 : Chacune toutefois tourne ailleurs son visage ;

Une secrète horreur condamne leur dessein,
Et refuse leurs yeux à conduire leur main.

003: Mais oyez le surplus. Ce grand courage cesse ;
L'épouvante les prend ; Médée en raille, et fuit.
Le jour découvre à tous les crimes de la nuit ;

Scène 9 Les larmes

002: Après cette histoire, après avoir erré à gauche et à droite, Jason et Médée se retrouvent à Corinthe. Ils ont deux enfants et mènent une vie tranquille. Modeste. Mais, depuis tout petit, Jason a l'habitude de séduire les princesses. Et c'est très dur de perdre ses habitudes.
Alors, un jour il va au palais de Créon. Il se fait présenter à Créuse, la fille du roi et puis…

004 Non !
003 Oui.
004 Non !
003 Je te jure.
004 Depuis quand ?
003 Ce matin. Il le lui a annoncé au petit déjeuner.
004 Et elle l'a pris comment ?
003 Devine
004. Ouille ouille ouille !

004 Avec qui ?
003 Créüse
004 La fille du roi Créon ?
003 Elle-même
004 Je comprends mieux.
003 Elle n'est pas si vilaine, tu vois le mal partout.
004 Créüse est une idiote, elle ne sait pas s'habiller et elle marche comme un canard. Mais c'est une princesse. C'est cela qui lui plaît, à Jason.
003 Tout de même ! Quitter Médée, il faut oser ! C'est bien simple, je n'arrive pas à y croire.

Scène 10 Médée puis Nérine

001 : Souverains protecteurs des lois de l'hyménée,
Dieux garants de la foi que Jason m'a donnée,
Vous qu'il prit à témoin d'une immortelle ardeur
Quand par un faux serment il vainquit ma pudeur,

Voyez de quel mépris vous traite son parjure,
Et m’aidez à venger cette commune injure.

Nérine : Modère ton bouillon, ma vieille. Tu t'es fait lourder, ça arrive. Et surtout ce n'est pas grave. On va devoir partir et tant mieux. Je commençais à m’encroûter moi, ici.

Médée: Il va souffrir, terriblement souffrir.

Nérine: Un homicide ! Là, tu me fais plaisir. Tu reprends du poil de la bête. Je t'aiderai.

Médée: Pour lui, j'ai trahi. J'ai tué.

Nérine : Allons, allons, fixons une date et un lieu. Si ça peut te faire plaisir, je te le laisse.

Médée : Non, je me suis trop donné de peine pour le faire vivre. Jason vivra. Mais il connaîtra ma puissance. Je lui briserai le cœur.

Scène 9

004 : T'es au courant pour Médée ? Créon lui donne 24 heures pour dégager.

002 : C'est vache.

004 : Mais non ! C'est super ! Il va y avoir un mariage avec un grand bal ! Mais au fait qu'est-ce que je vais me mettre ? Je n'ai pas de robe ! Malheur !

002 : Creuse, non plus, elle n'a pas de robe. Enfin, c'est ce qu'elle dit. Alors elle a demandé à Jason si elle ne pouvait pas emprunter à Médée une de ses siennes.

004 : Lui emprunter une robe ? Elle lui a déjà pris son mari ! Elle est gonflée !

002 : Faut dire que les robes de Médée, c'est quelque chose. Médée a accepté.

004 : Et elle a dit oui ! Moi à sa place…

002 : En ce moment même, Créuse essaye la robe dans une chambre du palais. Devant un joli petit miroir. Elle s'imagine au bras de Jason en train de danser. Tout est tellement merveilleux. Tiens, c'est étrange, je sens comme une odeur.

004 : Une odeur ? Moi aussi, maintenant que tu le dis, ça sent… la grillade.

005: Ce n'est pas ça.

004 : Ah si ! C'est sûr. Ça sent la pintade rôtie.

005: Ce n'est pas ça.

006 arrive en courant, terrorisé : Le palais est en flammes ! La princesse est morte !

Tous : Ah ! *Statue expressionniste*.

Scène 11 Au revoir, les enfants.

004: Je vous l'avais dit ! Je le savais moi, qu'on irait pas danser.

Les autres : Mais tu vas te taire !

004 : Et ça va nous coûter combien ? La moitié du palais a brûlé. Toujours les mêmes qui s'amusent, et les autres qui travaillent. Pour un salaire de misère, évidemment !

Les autres : Mais tais-toi !

004 : Ça va ! Pour une fois qu'on devait rigoler un peu, je vous le dis, j'en ai marre. Et en plus, maintenant, c'est moi qui doit m'occuper des gosses.

003: Au boulot, ma vieille. Avant de partir, c'est à toi que Médée a laissé ses deux enfants. T'affole pas, tu as les instructions. Nous, on y va. Au revoir les enfants !

Tous sauf 004 et les enfants : Au revoir !

004: Ouais. Elles ont raison. D'abord le boulot. (ouvrant une lettre) Voyons ces instructions. (Regard vers les enfants puis prenant un grand couteau. Lentement) Venez les enfants. Venez. (Ils sortent).

Philippe Meunier.